

ENSEÑANZAS DEL MAESTRO SANTIAGO BOVISIO

LIBRO XLIII: EJERCICIOS MÁGICOS

Prólogo

Los magos son personas con poderes psíquicos superiores al común de la gente, y los usan para diversos fines, buenos y malos. Cuando son utilizados para destruir lo que todavía tiene derecho a existir, se transforman en magos negros. Los magos que usan sus poderes para hacer el bien practican la magia gris, roja, rosada, celeste y blanca, según sea el elemento etéreo que utilizan en sus prácticas. En estas páginas están explicadas las diferentes magias y algunos ejercicios para comprender en qué consisten. Naturalmente, para alcanzar algunos de estos poderes, aún sencillos, es necesario transformar completamente el comportamiento habitual, y dedicar toda la vida a tal fin. Estas Enseñanzas específicas se inscriben en la totalidad de la doctrina de la Renuncia, y ayudan a comprender algunos asuntos que en la literatura espiritual corriente se presentan oscuros.

Las antiguas magias han dado origen, en la actual civilización racionalista occidental, a ciencias prácticas de gran utilidad para la Humanidad. Por ejemplo, de la magia gris, practicada por los sabios etruscos, se derivan la medicina alópata, la botánica, la química orgánica y otras disciplinas.

La magia ha sido desvirtuada por las universidades y las religiones que se encierran en postulados y dogmas materialistas irreductibles; el universo energético con sus riquezas, les es desconocido. Mientras no cambien el punto de partida de todo conocimiento, es decir, ellos mismos como investigadores, no podrán avanzar. Giordano Bruno y Galileo son testimonios históricos del oscurantismo fanático de sus perseguidores. Con la nueva Era, la materia y el espíritu trabajarán juntos para descubrir, revelar y expandir la verdad a los hombres del Planeta.

José González Muñoz

Capítulo 1: La Magia Negra

1. La magia negra es un poder ejercido por los hombres para destruir aquello que aún tiene derecho a subsistir.
2. En ciertas etapas de la vida y según determinadas leyes que rigen a los hombres, éstos pueden destruir aquello que ya ha cumplido su misión así como

la matanza de los animales y las muertes guerreras. Todo ello siguiendo y aplicando la ley divina de los Diez Mandamientos.

3.La inversión en la aplicación de los Mandamientos caracteriza a la magia negra.

4.En esta enseñanza se comentan únicamente los primeros cinco Mandamientos.

5.Primer Mandamiento: No tendrás otro Dios más que a mí.

6.Este Mandamiento expresa la idea de la unidad. El mago negro tiende a destruir la unidad. Dividir para reinar. Separar los elementos fundamentales para poseerlos y dominarlos.

7.Segundo Mandamiento: No tomar el nombre de Dios en vano.

8.La palabra es Verbo y el Verbo es el poder de vibración dado a los hombres y negado a las mónadas de desenvolvimiento inferior. Debe ser usado para el cumplimiento de los mandatos divinos.

9.El mago negro lo utiliza para sus propios fines con la insinuación, la mentira y el engaño.

10.Tercer Mandamiento: Acuérdate de santificar las fiestas.

11.El hombre ha de utilizar lo que Dios le ha brindado en su justa medida. Tiene que tomar las horas y los días que le son necesarios para la vida. Al excederse, practica la magia negra. Toda posesión extralimitada, todo esfuerzo unilateral para una posesión, es magia negra.

12.Cuarto Mandamiento: Honra al padre y a la madre.

13.El padre y la madre, los maestros, los tutores, dan y entregan continuamente de sí. El hombre se acostumbra a recibir continuamente.

14.La vida que le rodea y que se le brinda a través de la experiencia y de los sacrificios de los antepasados, es un manantial inagotable en bien del hombre. Pero el ser que se niega a corresponder a estos beneficios, a devolverle a la vida lo que le ha brindado, sobre todo en la imagen de las necesidades de aquellos que están más cerca de él por dependencias, rompe la corriente de retribución. Hace magia negra.

15.Quinto Mandamiento: No matar.

16.El hombre en realidad siempre está destruyendo algo, es decir, matando; pero esto está dentro del karma colectivo de la Humanidad.

17.El mago negro es tal porque mata por sus propios fines, aún cuando mata algo que ha cumplido su ciclo.

18.El odio es la máxima de las magias negras porque, si no es el arma directa que usa el mago negro, es el arma destructora de la Humanidad.

19.El móvil de la magia negra es siempre la soberbia desmedida. Almas nobles y puras, que no supieron humillarse a su debido tiempo, cayeron en esta terrible práctica. El antídoto mejor contra la magia negra son siempre las prácticas de las virtudes negativas.

Capítulo 2: La Magia Gris

1. La magia gris es la que quiere lograr el dominio sobre la naturaleza, y en particular sobre las plantas.
2. Las plantas encierran grandes y aún desconocidas propiedades.
3. Fueron los Iniciados etruscos que llegaron a un gran adelanto en el descubrimiento de las propiedades de las plantas. Con el tiempo, estos secretos psicoquímicos pasaron a sus discípulos, los cuales instituyeron toda una ciencia de la cual derivaron las escuelas de medicina romana y de alquimia medieval.
4. Estos Iniciados adoptaron como vestimenta un hábito gris, tal vez, porque las nubes grises ocultan los secretos del sol y del cielo, y ellos ocultaban los secretos de la naturaleza.
5. Los hombres, pacientemente, han ido descubriendo por sí solos los secretos de la naturaleza tan celosamente escondidos. Un botánico o un químico moderno son en realidad unos hábiles magos grises.
6. La planta es como un gran depósito. Recibe las emanaciones de los planos sutiles y de los densos. No sólo su contacto con los rayos solares produce la clorófila sino también otro elemento, sin color, que podría llamarse “eterófila”, que es la transformación del éter cósmico.
7. La naturaleza tiene la propiedad de absorber los rayos solares, clorófila, y los rayos cósmicos, eterófila, con una gama receptora de vibración distinta de la que posee el hombre. Es una onda magnética sutilísima, ultraetérica, que corresponde a los átomos “X2 a” la cual, en contacto con otra vibración más densa, rayos subinfrarrojos, vitaliza especialmente a los vegetales.
8. Estas ondas, unidas entre sí, producen en la naturaleza la esencia de la subsistencia o conservación de la vida. Son moléculas vivas o elementos de conservación varios, llamados ahora vitaminas.
9. Como contraposición, estas ondas, puestas en desarmonía entre sí, producen una superirritabilidad, elementos tóxicos, que llevan a la destrucción de la vida.
10. Todas las medicinas y los venenos son extraídos de las linfas de las plantas, y la magia gris consiste en saberlas extraer debidamente.
11. La magia gris se efectúa por la transmutación de los elementos químicos integrales conservando en lo posible el elemento extraído en su estado fundamental.
12. Los cuatro elementos que efectúan estas transformaciones son, como siempre, los siguientes:
 - 1° Aire: corresponde a la sutilización.
 - 2° Agua: corresponde a la putrefacción.
 - 3° Fuego: corresponde al enfriamiento.
 - 4° Tierra: corresponde al endurecimiento.
13. La naturaleza tiene una vibración completamente distinta a la del hombre, del hombre en su aspecto racional; por eso es que al contacto con éste se retraiga constantemente.
14. Las plantas tiene cuatro vibraciones:
 - 1° La más sutil, la etérea, que podría decirse corresponde al aire.

2° La húmeda, la que corresponde al agua.

3° La calórica, o la del fuego, la que corresponde al calor.

4° La fría, que corresponde a la tierra.

15. Como el hombre no posee estas vibraciones espontáneamente sino a través de la reacción cerebral, al solo contacto con el hombre, las plantas se cierran a todo contacto exterior.

16. Por ejemplo: una verdura pierde magnetismo al solo contacto con la mano del hombre. Pierde aún más al ser cortada y así sucesivamente al ser transportada, lavada, cocida, aderezada y servida. Cuando llega a la boca del hombre prácticamente ha perdido toda substancia sutil.

17. Los magos grises conocían estos secretos de la naturaleza, por eso se identificaban con ella a través de una vida completamente natural y sencilla para lograr su dominio.

Capítulo 3: La Magia Roja

1. La sangre es el más poderoso agente magnético del organismo.

2. Su estructura sutil, compuesta en su mayor parte por átomos ultrísimos la hacen un puente entre las fuerzas orgánicas y las fuerzas astrales. De allí su enorme importancia en los actos mágicos de todos los tiempos.

3. Desde los más remotos tiempos todo acto en búsqueda de lo sobrenatural va acompañado por el sacrificio de la sangre.

4. La búsqueda de Dios, por parte del hombre, es siempre una exaltación de la naturaleza humana por el puente de la sangre hacia lo más sutil.

5. Las ofrendas finas y tiernas de flores y frutos son sólo una introducción a la ofrenda verdadera, a la inmolación sangrienta.

6. Miles de víctimas animales son sacrificadas sobre los altares de todos los tiempos y de todas las religiones, y esta ofrenda se hace cada vez más exigente y poderosa.

7. Para poder hacer permanente y efectiva la presencia del Dios invocado en la imagen esculpida, es necesario el sacrificio humano.

8. La sangre del hombre, cargada no sólo con las fuerzas magnéticas y etéreas sino también con las fuerzas pensantes, tiene una acción de permanencia más duradera.

9. Los sacrificios aztecas, sobre todo, lo testifican.

10. Pero el hombre, insaciable en su deseo de posesión de Dios, llega hasta el sacrificio del Dios mismo que adora para lograr hacerse Dios él mismo, para sentirse unido a Dios, no sólo como un lazo ideal, sino también con un lazo de vida.

11. Al principio es el tótem sacrificado, después es el hombre elegido, el hombre puro, el mejor entre todos y al final, el hombre que encarna sobre la tierra a la divinidad.

12.No ha escapado a la observación de los magos antiguos esta importancia primordial de la sangre para el logro de las fuerzas sobrenaturales. Por eso hubo una infinidad de escuelas y sectas que buscaron toda su ciencia en los elementos astrales captados por la sangre, hasta llegar a las más obscenas y bajas manifestaciones de este poder.

13.De todos modos, la sangre es un depósito sagrado que el hombre ha de conservar con religiosidad y respeto, y de la cual sólo las fuerzas superiores disponen.

Capítulo 4: La Magia Rosada

1.La magia rosada se practica cuando se desea lograr sensaciones que corresponden a un estado de evolución ya trascendido por el ser.

2.El alma que entra al sendero experimenta en las prácticas espirituales, en un principio, un cierto deleite, pero la experiencia enseña que no puede detenerse allí, pues el discípulo ha de lanzar sus fuerzas sensoriales cada vez más arriba hacia el cerebro, hacia la visión espiritual.

3.Por las prácticas que actualizan ciertos discípulos, que quieren repetir en sí las sensaciones logradas en un principio de la experiencia, aprenderán no sólo a hacer subir esas fuerzas interiores, sino a localizarlas en el centro sensorial que crean conveniente.

4.La subida del Kundalini desde el plexo coxígeo al pineal es lento. El ejercitante, en un momento dado, a veces por aparente casualidad, descubre al mover esas fuerzas el logro de placeres que ni había soñado.

5.Si él se detuviera en la repetición de esos ejercicios, se transformaría en un mago sexual.

6.La localización de estas fuerzas a lo largo del sendero interior acarrea inconvenientes. Una infinidad de peligros se esconden en estas prácticas que hay que rechazar constantemente. Miles de males y peligros se ocultan tras de los placeres psíquicos que hay que rechazar valiente y constantemente.

7.La magia rosada, en realidad, no es aquella que se refiere a estos aspectos abominables, sino el uso de estos poderes en manos de hombres expertos y ejercitados que la utilizan para el bien de la Humanidad.

8.Por la magia rosada los Maestros crean un ambiente propicio a su obra. Atraen hacia sí la atención de la gente, la simpatía de sus discípulos y el amor de aquellos que quieren conquistar para Dios.

9.Hubo magos rosados que usaron ese poder extrayéndolo de otro cuerpo, sobre todo de las plantas y de los animales. Extraían por ejemplo los venenos con los cuales curaban las enfermedades.

10.La alopática moderna es una perfecta magia rosada. Extrae de las plantas los venenos y las esencias que, dosificadas, curan a tantos enfermos. Sacan de las savias animales las hormonas que pueden restaurar las fuerzas de los hombres.

11. Siempre los antiguos magos son los maestros de las grandes ciencias modernas.

Capítulo 5: La Magia Celeste

1. El hombre se vale de la Magia Celeste para ponerse en contacto con el más allá, ya sea éste relativamente próximo, como serían los difuntos no muy evolucionados, o más alejados: los antepasados, maestros invisibles, entidades directoras, Dios.

2. Esta magia se emplea para pedir.

3. Todos los credos la practican en formas que difieren algo entre sí, aunque sea sólo en la parte externa. Pero ellos suelen ir perdiendo el poder interno y hay credos que subsisten aún habiendo perdido prácticamente toda esta parte esencial.

4. Hay cinco etapas indispensables en la Magia Celeste: 1° Penitencia; 2° Purificación; 3° Confirmación; 4° Vocalización y 5° Transformación.

5. **La Penitencia** consiste en poner el cuerpo físico en condiciones de entrar en contacto con la entidad deseada. Se efectúa mediante el ayuno, e ingiriendo sólo determinados alimentos.

6. En las ceremonias religiosas sucedía muchas veces que no se daba real cumplimiento al ayuno. Se lo representaba, exteriormente, haciendo aparecer al oficiante como si en verdad la hubiera realizado. Aparecía entonces con rostro demacrado, lo que se lograba aplicando ceniza en la cara.

7. Corresponde a esta primera parte, como elemento, la tierra. Puede también asociarse con los ornamentos negros en el ritual romano, que corresponde a la misa de difuntos.

8. Cabe advertir que los espiritistas no logran ponerse en contacto con altas entidades porque no practican la indispensable penitencia. Casi siempre sólo lo logran con seres de bajísima evolución.

9. **La Purificación.** No basta la limpieza interior. Realizada la penitencia es preciso la limpieza exterior, lavarse. Ello se recuerda en el bautismo cristiano. Quitaba la mancha del pecado original, o sea los hechos kármicos que hicieron necesaria la reencarnación. Los magos celestes se bañan y usan ropa blanca de lino. Se usan perfumes para atraer a las entidades por ser el perfume una forma externa de limpieza. Perfumarse simboliza purificación.

10. El bautismo se efectuaba, en los primeros siglos del cristianismo, para Pascua, y durante los ocho días subsiguientes los recién bautizados llevaban una túnica blanca para simbolizar su pureza. El domingo después de Pascua se la quitaban, y ese domingo se llama, por eso, “in albis”.

11. En la Iglesia Romana son blancos los ornamentos en el tiempo pascual.

12. Elemento que corresponde a esta segunda parte: el agua.

13. **La Confirmación.** Podría decirse que hasta aquí el mago celeste no ha hecho sino prepararse, llegar al pie del altar. Con la Confirmación asciende las gradas.

Es una reafirmación de la voluntad. El homónimo sacramento cristiano hace soldados a los confirmados de Cristo.

14. Se suben las gradas ya pisadas por otros, los que antes ya se han sacrificado. Se confirma lo realizado por otros. En todo altar, que simboliza el Sepulcro, hay una reliquia de un mártir. Por eso, la conmemoración de los Mártires se realiza con ornamentos rojos. Corresponde a esta parte como elemento: el fuego.

15. **La Vocalización.** Por la vibración se procura ponerse en contacto con las altas entidades deseadas. Son los mantrams, las oraciones adecuadas. Aquí es de valor todo lo relacionado con la Oración. Los ornamentos son verdes. El elemento correspondiente: el aire.

16. **La Transformación.** Aquí el oficiante se une con la Entidad. Externamente se representa con el velo con que se cubre el sacerdote cuando consagra el cáliz. En Egipto, el sacerdote se retiraba a una cámara oculta al estar en presencia de la Alta Entidad; era invisible para los hombres. Se supone que recibida la comunicación del Maestro, el Sacerdote puede dirigirse a los hombres en su nombre, para transmitirles el mensaje. El sacerdote viene a ser el canal del que se valen los Maestros. Los ornamentos son morados. El elemento es el Éter.

Capítulo 6: La Magia Blanca

1. A diferencia de la Magia Celeste, la Magia Blanca se realiza sin pedir nada.

2. Los magos blancos pertenecen a la Fraternidad Blanca, que tiene como misión la de auxiliar a la Humanidad, a cualquier hombre, cualquiera sea su raza, sexo o credo. Muchas veces deben luchar con otros magos. Si bien hacen lo posible para evitar mayores desgracias, a veces no les alcanza su poder.

3. Ellos son Iniciados del Fuego que se sacrifican y para ayudar se acercan al plano físico. A veces los hay con físicas vestiduras. Obrán directamente o por medio de otros seres.

4. Actúan cuando a un ser acaece una gran desgracia, siempre que este ser, realmente afligido sepa emitir el llamado, ya sea cuando esté en peligro de muerte, agredido injustamente o pelagra su honor. Si el ser no hace el llamado se debe a que en vez de sentir el dolor de su aflicción en toda su intensidad la deriva, por ejemplo, hacia sentimientos de venganza, satisfacción de apetitos y otros.

5. La Magia Blanca se realiza necesariamente por cinco etapas:

6.1° **Llegar.** El mago recibe al llamado y acude, directa o indirectamente.

7.2° **Conquistar.** Domina al afligido, lo capta, lo domina, lo vence, lo comprende.

8.3° **Amar.** Si no ama, no realiza su misión. Tiene que sentir un amor purísimo y debe ser muy capaz de amar, pues tiene que amar a cualquier necesitado.

9.4° **Sacrificar.** Pero no podrá atarse al ser amado. Realizada la asistencia deberá renunciar al amor, deberá dejarlo.

10.Desaparecer. Es esencial. No debe quedar ligadura alguna. El beneficiado no sabrá quien lo auxilió; sabrá sólo que alguien, un hombre, un ángel, lo asistió. Lohengrin da su nombre y tiene que irse.

Capítulo 7: Ejercicios para el Dominio de la Rueda Sacra

1.Para lograr la transmutación interna, es decir, poder llegar a la transmutación de las fuerzas externas en internas, es aconsejable la práctica de ciertos ejercicios. Sin ellos y pese a una práctica constante de la continencia sexual, será difícil al discípulo llegar a transformar la materia en energía, y la energía en mente.

2.Un ejercicio que favorece el dominio de la Rueda Sacra es el siguiente:

3.En las horas matinales, en un lugar apartado y tranquilo, ha de sentarse el estudiante con el cuerpo y la cabeza bien erguidos, colocando sus manos a la altura del pubis; vocalizará lentamente Va y Sa, Sha y Sha, imaginando verse rodeado de un color anaranjado. Cuando se encuentre bien sosegado, concentrará su mente con todas sus fuerzas en el glande hasta que, sin estímulo sexual, haya logrado la erección y mantenerse así, sin polución, hasta que sienta que el esperma se transfiere a la sangre. Se nota esto por pequeños dolores, como si fueran pinchazos, en los testículos. Efectuado esto, se deja que el miembro caiga en flacidez y se empleará toda la concentración de la voluntad en hacer transmutar esta sustancia desde el plexo sacro, hasta los plexos subsiguientes.

4.El adelanto de este ejercicio se comprueba por las emanaciones odoríferas del sujeto.

5.La transmutación depura la sangre y renueva los tejidos y, mientras este proceso se efectúa, la piel elabora un sudor fétido, a veces insoportable, especialmente en los pies. Al proseguir el ejercicio, el olor va cambiando paulatinamente: primero a leche fresca, ese olor característico de los niños; más adelante huele a limpio, como suele decirse; y, al fin, el cuerpo, regenerado, exhala un perfume de flor, algo semejante a nardo.

6.Los pies, en particular, no tienen mal olor, en las personas puras y castas, ni tampoco los órganos genitales.

7.Las mujeres expresan su deseo sexual por una secreción olorosa de las glándulas de Bartholino; pero en las mujeres puras, estas glándulas emiten un perfume de lirio. Se dice de una mujer virtuosa y casta que “huele a lirio”.

8.Se sabe que el ejercicio de renovación vital preserva las células orgánicas de la descomposición; lo atestiguan, en ciertos casos particulares, los muchos cuerpos de santos de todas las religiones que permanecen incorruptos y que despiden suave fragancia.

9.No sólo el cuerpo para sí se sensibiliza con el éter odorífero, sino también con los olores externos.

10.No sólo los hombres continentes pueden efectuar la transmutación, sino también los casados. Ante todo, el hombre casado ha de refrenar sus instintos sexuales con toda mujer que no sea la legítima compañera, en obras, palabras y pensamientos: “No separe el hombre lo que Dios ha juntado”; pues por la unión sexual se transmiten de un cuerpo al otro, corrientes magnéticas que es sumamente dañino interrumpir.

11.Aún con su esposa ha de ser casto el hombre y pensar más en la satisfacción de la compañera que en la propia.

12.Llegado el momento del coito, eleve el hombre su pensamiento a la gran fuente creadora, a la matriz cósmica, con el deseo de depositar allí todas sus fuerzas. Durante la unión refrene, con la fuerza de la voluntad, la fácil eyaculación y en el momento de efectuarla, fije su pensamiento en la glándula pineal. Al poco tiempo de hacer este ejercicio, notará que únicamente la parte material es lanzada al exterior, mientras que la parte energética sube al cerebro en forma de una corriente fría, a lo largo de la espina dorsal.

13.El primer ejercicio hay que hacerlo bajo la dirección de un experto maestro, porque su uso indebido podría ser muy perjudicial.

14.Cuando ha llegado la hora de la realización, las más cerradas puertas se abren al solo toque de la mano del aspirante.

Capítulo 8: Ejercicios para el Dominio de la Rueda Control

1.A través del dominio de la Rueda Control el discípulo logra el dominio del temor, y con ello una de las influencias que constantemente se interponen en su desarrollo espiritual.

2.Los ejercicios adecuados para el vencimiento del temor y el desarrollo correcto de la Rueda Control, son extremadamente dificultosos, porque se relacionan con el bienestar y malestar del cuerpo físico.

3.Para este ejercicio es indispensable que el discípulo aprenda a limpiar su vientre en el momento que lo desee, y activar y calmar la circulación de la sangre.

4.El discípulo, puesto de pie, con las manos colocadas en la nuca y levantando el pie izquierdo a la altura de la rodilla derecha, concentra su pensamiento en el bazo, hasta que siente una corriente fría que corre desde el costado izquierdo hasta el ombligo.

5.Cuando ha logrado esto, bajará la mano izquierda sobre la rodilla izquierda, procurando salivar rápida y continuamente, porque no hay que olvidar que este centro de fuerza está relacionado con el gusto, la boca y las rodillas.

6.Un temblor intenso sacude todo el cuerpo del ejercitante, hasta que un frío sudor inunda todo su cuerpo. Es tan grande, en ciertos casos, el espanto que lo embarga, que le parece que su cuerpo va a estallar.

7.La onda negativa del temor ha entrado totalmente en el cuerpo humano y, sin cesar la salivación, para evitar la contracción del estómago, se lanza esta fuerza negativa por el ombligo.

8.Luego se sienta, descansa y elimina las partes negativas restantes por el ano.

9.Otro ejercicio muy útil y no peligroso para dominar la Rueda Control, es forjarse la imagen mental de que la Rueda en movimiento, de color blanco violado, está ante los ojos del ejercitante, mientras inspira profundamente por la nariz y espira por la boca, pronunciando las sílabas sagradas: Ba y Bha, Ma y Ya, Ra y La. Después de esto se pronuncia las palabras: Svadhishtana, Bija, Bija-Vam, Rakini, May Hari, May Hari, May Hari.

Capítulo 9: Ejercicios para el Dominio de la Rueda Solar

1.El plexo solar es un centro de poder. El que domina esta rueda da vida o da muerte. Ello se explica teniendo en cuenta la relación que existe entre la Rueda Solar y el plano cósmico-energético.

2.Para desarrollar el plexo solar son necesarios diversos ejercicios. El que a continuación se describe es el único que se hace con la cabeza descubierta al sol.

3.El sol es benéfico o dañino. Es benéfico si la mente superior está despierta y atenta; es dañino si el ser se adormece y deja que active por sí solo el pequeño cerebro o plexo solar.

4.Se practica de mañana, a la salida del sol, después del ejercicio respiratorio.

5.El estudiante ha de colocarse con el busto descubierta, mirando al sol levante.

6.Ha de procurar no apartar los ojos del sol, ni pestañear. En seguida verá el horizonte lleno de brillantes y diversos colores. No ha de dejarse llevar por la curiosidad ni por lo que de hermoso vea, sino ha de mantener fija su vista en el astro rey.

7.Ha de procurar no dejarse invadir por la somnolencia después del primer cuarto de hora de este ejercicio, sino seguirlo bien atentamente.

8.En el segundo cuarto de hora concentrará todo su pensamiento en el estómago y, en especial, sobre la glándula pancreática, con el vivo deseo de transmutar la fuerza de los rayos solares a su interior.

9.Este ejercicio, al actuar sobre el páncreas que contiene vagotonina, la cual es estimulante del vago simpático, acrecienta el poder nervioso.

10.En el tercer cuarto de hora, secará su cuerpo con una toalla y bajará lentamente la vista, para volver a levantarla en el último cuarto de hora.

11.El discípulo deberá en este tiempo cuidar sus deseos, porque éstos serían fácilmente satisfechos. No entre en su mente ningún pensamiento de odio, de muerte o de ruina, a fin de no dañar a las personas que rodean al estudiante.

12.Terminado el ejercicio, expulsará toda la mala voluntad por el ombligo y ano, tal como se describe en la enseñanza que se refiere a la Rueda Control.

13. Este poder crece rápidamente a medida que se practica el ejercicio, y se conoce el adelanto por una característica física: el vientre se pone muy amarillento, color oro, y el pecho se vuelve rojizo, durante la hora del ejercicio.

Capítulo 10: Ejercicios para el Dominio de la Rueda Cardíaca

1. El poder de la Rueda Cardíaca se manifiesta a través de las grandes pasiones, ya sean éstas de carácter altruista o vengativo.
2. Amor y odio son aquí los polos opuestos con que se manifiestan las fuerzas de este centro.
3. Un ejercicio que tiende a orientar las fuerzas de esta rueda hacia el bien es el siguiente:
4. Debe localizarse el pensamiento en la Pequeña Rueda de ocho pétalos.
5. Hay que adornar con el pensamiento aquel lugar con todas las bellezas posibles de imaginar, para depositar allí la imagen materializada del Maestro.
6. Este ejercicio de la Divinidad humanizada, devoción, Sharva, tan frecuente en el cristianismo por la costumbre de imaginar a Dios en la imagen de Jesús, es indispensable para el correcto desenvolvimiento de este poder.
7. No ha de esforzarse, el que medita, en sentir nada por el Maestro, sino ha de conformarse con mirarlo, y mirarlo bien. La expectación, la paciencia, la serenidad, dan aquí excelentes resultados.
8. Mejor es detener los impulsos de afectos que darles libre curso, hasta que, irresistiblemente, se abre la corriente del amor con tal fuerza que el discípulo se desconoce a sí mismo; es arrebatado y se transforma en la imagen del Maestro.
9. Este ejercicio debe practicarse sentado cómodamente, en un lugar apartado y sereno, o en un templo, o sentado a la sombra de un árbol como el pino, el roble o el abedul.
10. Hay que descansar las manos puestas una sobre la otra, suavemente, sobre las rodillas, y tener los ojos entreabiertos; el busto erecto y la cabeza ligeramente inclinada hacia adelante.
11. Si se sintieran fuertes latidos del corazón, será mejor suspender el ejercicio; pero si con los fuertes latidos se enrojece la epidermis del pecho, puede seguirse adelante.

Capítulo 11: Ejercicios para el Dominio de la Rueda Laríngea

1. Por el dominio de la Rueda Laríngea el discípulo trasciende los límites de los sentidos humanos para penetrar en aquella región donde la “música callada” adquiere significado.
2. Los cánticos, como el Gregoriano, sostenidos sobre una misma nota, son un ejemplo de los ejercicios que tienden al desarrollo de este centro.
3. Los hindúes fueron siempre amantes de esta práctica, pregonando el valor de la palabra repetida, de la pronunciación de los nombres y el valor del

acercamiento a lo Eterno por el conocimiento y la pronunciación del Nombre Inefable.

4. Todos los ejercicios del Vishudda se basan en la combinación de las dieciséis vocales de sus pétalos.

5. El ejercitante, puesto de pie y mirando hacia el levante, extenderá los brazos repetidas veces, pronunciando las dos primeras vocales:

a â

6. Después hará las setenta y siete genuflexiones, pronunciando:

a â
i î

7. En cómoda postura, con las piernas cruzadas, los codos a la altura de las caderas, las manos en forma de taza, con los pulgares e índices unidos, respirará profundamente y, reteniendo el aliento, pronunciará las vocales sagradas:

a â
i î
u û

8. Sucesivamente expelerá el aliento e irá aumentando las sílabas hasta que pueda repetir las dieciséis, reteniendo el aliento:

a â
i î
u û
ri rî
bu bû
e ai
o au
a ah

9. Después, el ejercitante pondrá los pulgares en los oídos, los índices sobre los ojos, los medios en las narices, los anulares sobre la boca y los meñiques sobre el mentón, repitiendo, moduladamente, las vocales, según le haya indicado el Maestro, hasta caer rendido o en éxtasis.

(Nota: Las vocales con tilde circunflejo reemplazan a las vocales con tilde plano del sánscrito)

Capítulo 12: Ejercicios para el Dominio de la Rueda Visual

1. La Rueda Visual es el centro del poder mental. Así como el desarrollo positivo de este centro da iluminación mental al ser, su acción negativa se transforma en verdadero azote y tortura.

2. Los ejercicios que llevarán al dominio de la mente, aunque no a su liberación, son los siguientes:

- 3.1° Con el cuerpo extendido en el suelo y la cabeza ligeramente levantada, las manos colocadas debajo de los testículos o sobre el pubis, respirando rítmicamente, fijará el estudiante sus ojos, sin pestañear, sobre el ombligo.
- 4.2° Sentado cómodamente, con las manos sobre las rodillas, los pulgares unidos con los índices, fijará la vista sobre un tablero negro, en el cual hay un círculo de diversos colores, que forman espiraloides.
- 5.3° En la misma postura del 2° ejercicio, pero con los ojos cerrados, el estudiante se forjará las imágenes de las distintas Ruedas Etéreas y procurará que el pensamiento permanezca fijo, durante una hora, sobre la imagen formada, sobre la flor elegida. Luego pasará a otra.
- 6.4° Se practicará exactamente como el tercer ejercicio, con la diferencia que se permanecerá con los ojos abiertos, observando la imagen de una de las flores etéreas, dibujada sobre un cartón blanco.
- 7.5° En una postura elegida por el estudiante para su comodidad, bien cerrados los ojos, procurará ver una luminosidad con la mente, hasta tal punto de sugestión, que se sienta absorbido y abismado en ella.
- 8.6° Se practicará como el ejercicio 5°, pero imaginando en lugar de la luminosidad, la oscuridad más profunda y completa, y se pronunciará repetidamente las sílabas Ha y Ksha.

Capítulo 13: Explicación del Tarot según la Fraternidad Rosacruz I

“KETHER”, El Primer Sefirah

1. TÍTULO: Kether, la Corona (Hebreo: Kaph, Tau, Resh)
2. IMAGEN MÁGICA: Un viejo Rey antiguo, visto de perfil.
3. SITUACIÓN EN EL ARBOL: A la cabeza del Pilar del Equilibrio, en el Triángulo Supremo.
4. TEXTO YETZIRATICO: El primer Sendero, es el llamado Admirable o de la Inteligencia Oculta, porque es la luz que da el poder de comprensión, el Primer Principio, que no tiene comienzo; y es la Gloria Primordial, porque ningún ser creado puede alcanzar su esencia.
5. TÍTULOS DADOS A KETHER: Existencia de existencias. El Secreto de los secretos. El Antiguo de los antiguos. El Antiguo de los días. El Punto Primordial. El punto dentro del Círculo. El Altísimo. El Rostro Inmenso. La Cabeza Blanca. La Cabeza que no es. Macroposopos. Amén. Lux. Interna, EL.
6. NOMBRE DIVINO: Eheieh.
7. ORDEN ANGÉLICO: Santos Seres Vivientes. Kjaioth ja Kadesh.
8. CHAKRA MUNDANO: Rashith ja Gilgalim. Primum Móvile. Primeros Estremecimientos.
9. EXPERIENCIA ESPIRITUAL: Unión con Dios.
10. VIRTUD: Realización.
11. VICIO.

- 12.CORRESPONDENCIA EN EL MICROCOSMOS: El cráneo. El Sah. Yechicah. La Chispa Divina. El Loto de Mil Pétalos.
- 13.SÍMBOLOS: La Corona. La Swastika.
- 14.CARTAS DEL TAROT: Los Cuatro Ases.
- 15.AS DE BASTOS: La Raíz de los Poderes del Fuego.
- 16.AS DE COPAS: La Raíz de los Poderes del Agua.
- 17.AS DE ESPADAS: La Raíz de los Poderes del Aire.
- 18.AS DE OROS: La Raíz de los Poderes de la Tierra.
- 19.COLOR EN ATZILUTH: Brillantez.
- 20.BRIAH: Brillantez blanca purísima.
- 21.YETZIRAH: Brillantez blanca purísima.
- 22.ASSIAH: Blanco, moteado de oro.

“CHOKMAH”, el Segundo Sefirah

- 23.TÍTULO: Chokmah, Sabiduría (Hebreo: Chet, Kaph, Mem, He).
- 24.IMAGEN MÁGICA: Una Figura Masculina con barba.
- 25.SITUACIÓN EN EL ÁRBOL: A la Cabeza de la Columna de la Misericordia, en el Triángulo Supremo.
- 26.TEXTO YETZIRATICO: El Segundo Sendero se llama el de la Inteligencia Iluminadora: es la Corona de la Creación, el Esplendor de la Unidad que la iguala. Está exaltado sobre toda cabeza, y los cabalistas lo llaman Segunda Gloria.
- 27.TÍTULOS DADOS A CHOKMAH: Poder de Yetzirah, Ab, Abba, Padre Supremo, Tetragrammatón - Yod del Tetragrammatón.
- 28.NOMBRE DIVINO: Jehová (Ye Jehovah).
- 29.ARCÁNGEL: Ratziel.
- 30.ORDEN ANGÉLICO: Auphanim, Ruedas.
- 31.CHAKRA MUNDANO: Mazloth, el Zodíaco.
- 32.EXPERIENCIA ESPIRITUAL: Visión de Dios cara a cara.
- 33.VIRTUD: Devoción.
- 34.VICIO.
- 35.CORRESPONDENCIA EN EL MACROCOSMOS: El lado izquierdo de la cara.
- 36.SÍMBOLOS: El Lingam. El Falo. El Yod del Tetragrammatón. La vestidura de Gloria Interna. El Pedestal o piedra. La Torre. El Cetro del Poder, en alto. La Línea Recta.
- 37.CARTAS DEL TAROT: Los cuatro dos.
- 38.DOS DE BASTOS: dominio.
- 39.DOS DE COPAS: Amor.
- 40.DOS DE ESPADAS: Paz Restablecida.
- 41.DOS DE OROS: Cambio armonioso.
- 42.COLOR EN ATZILUTH: Azul suave puro.

- 43.COLOR EN BRIAH: Gris.
- 44.COLOR EN YETZIRAH: Gris perla iridiscente.
- 45.COLOR EN ASSIAH: Blanco moteado de rojo, azul y amarillo.

“BINAH”, el Tercer Sefirah

- 47.TÍTULO: Binah, Entendimiento (Hebreo: Beth, Yod, Nun, He).
- 48.IMAGEN MÁGICA: Una mujer madura. Una matrona.
- 49.SITUACIÓN EN EL ÁRBOL: A la cabeza del Pilar de la Severidad en el Triángulo Supremo.
- 49.TEXTO YETZIRATICO: La tercer Inteligencia se llama la Inteligencia Santificante, el Fundamento de la Sabiduría Primordial; también se le denomina la Creadora de la Fe, y sus raíces están en Amén. Es la Madre de la Fe, de donde emana la fe.
- 50.TÍTULOS DADOS A BINAH: Ama, la Madre Oscura y Estéril. Aima, la Madre Resplandeciente y Fecunda. Kjorsia, el Trono. Marah, el Gran Mar.
- 51.NOMBRE DIVINO: Yehovah Elohim.
- 52.ARCÁNGEL: Tzaphkiel.
- 53.ORDEN ANGÉLICO: Aralim, Tronos.
- 54.CHAKRA MUNDANO: Shabbathai, Saturno.
- 55.EXPERIENCIA ESPIRITUAL: Visión del dolor.
- 56.VIRTUD: Silencio.
- 57.VICIO: Avaricia.
- 58.CORRESPONDENCIA EN EL MICROCOSMOS: El lado derecho del rostro.
- 59.SÍMBOLOS: El Yoni. El Kteis. Vesica Piscis. La Copa o el Cáliz. La vestidura externa que oculta.
- 60.CARTAS DEL TAROT: Los cuatro Tres.
- 61.TRES DE BASTOS: Afirmación de la Fuerza.
- 62.TRES DE COPAS: Abundancia.
- 63.TRES DE ESPADAS: Amargura, dolor, pesadumbre, infortunio.
- 64.TRES DE OROS: Trabajos materiales.
- 65.COLOR EN ATZILUTH: Carmesí.
- 66.COLOR EN BRIAH: Negro.
- 67.COLOR EN YETZIRAH: Marrón oscuro.
- 68.COLOR EN ASSIAH: Gris moteado de rosa.

“KJESED” (CHESED), el Cuarto Sefirah

- 69.TÍTULO: Kjesed, Misericordia (Hebreo: Hjed, Sameoj, Daleth)
- 70.IMAGEN MÁGICA: Un poderoso rey coronado y sentado en su trono.
- 71.SITUACIÓN EN EL ÁRBOL: En el centro del Pilar de la Misericordia.

- 72.TEXTO YETZIRATICO: Al Cuarto Sendero se lo llama La Inteligencia Cohesiva y Receptiva, porque contiene todos los Poderes Sagrados, y porque de ella emanan todas las virtudes espirituales con las esencias más exaltadas; emanan una de otras en virtud de la Emanación Primordial, la Corona Altísima: Kether.
- 73.TÍTULOS DADOS A KJESED: Guedulah. Amor. Majestad.
- 74.NOMBRE DIVINO: ÉL.
- 75.ARCÁNGEL: Tzadkiel.
- 76.ORDEN ANGÉLICO: Chasmalim. Seres Luminosos.
- 77.CHAKRA MUNDANO: Tzedek, Júpiter.
- 78.EXPERIENCIA ESPIRITUAL: Visión de Amor.
- 79.VIRTUD: Obediencia.
- 80.VICIO: Fanatismo; Hipocresía; Glotonería; Tiranía.
- 81.CORRESPONDENCIA EN EL MICROCOSMOS: El brazo izquierdo.
- 82.SÍMBOLOS: La figura sólida. El Tetraedro. La Pirámide. La Cruz de brazos iguales. El Báculo. La Esfera. El Cetro. La Vara.
- 83.CARTAS DEL TAROT: Los cuatro.
- 84.CUATRO DE BASTOS: Obra o trabajo perfeccionado.
- 85.CUATRO DE COPAS: Placer.
- 86.CUATRO DE ESPADAS: Descanso después de la lucha.
- 87.CUATRO DE OROS: Poder Terreno.
- 88.COLOR EN AZILUTH: Violeta profundo.
- 89.COLOR EN BRIAH: Azul.
- 90.COLOR EN YETZIRATH: Morado oscuro.
- 91.COLOR EN ASSIAH: Azul oscuro moteado de amarillo.

Capítulo 14: Explicación del Tarot según la Fraternidad Rosacruz II

“GUEBURAH”, el Quinto Sefirah

- 1.TÍTULO: Gueburah, Fuerza, Severidad (Hebreo: Guimel, Beth, Vau, Resh, Hé).
- 2.IMAGEN MÁGICA: Un poderoso guerrero en Su carro.
- 3.POSICIÓN EN EL ÁRBOL: En el centro del Pilar de la Severidad.
- 4.TEXTO YETZIRATICO: El Quinto Sendero es llamado La Inteligencia Radical, porque se parece a la Unidad uniéndose a Binah, el Entendimiento, que emana de las profundidades primordiales de Kjoqmah, la Sabiduría.
- 5.TÍTULOS DADOS A GUEBURAH: Din, la Justicia; Pachad (Pajad), el temor.
- 6.NOMBRE DIVINO: Elohim Gebor (Elojim Guebor).
- 7.ARCÁNGEL: Khamael.
- 8.ORDEN ANGÉLICO: Seraphim, las Serpientes de Fuego.
- 9.CHAKRA MUNDANO: Madim, Marte.

- 10.EXPERIENCIA ESPIRITUAL: Visión de Poder.
- 11.VIRTUD: Energía, Valor.
- 12.VICIO: Crueldad, Destrucción.
- 13.CORRESPONDENCIA EN EL MICROCOSMOS: El brazo derecho.
- 14.SÍMBOLOS: El Pentágono. La Rosa Tudor de cinco pétalos. La Espada. La Lanza. La Verga. La Cadena.
- 15.CARTAS DEL TAROT: Los cuatro Cinco.
- 16.CINCO DE BASTOS: La Lucha.
- 17.CINCO DE COPAS: Placer enturbiado.
- 18.CINCO DE ESPADAS: Derrota.
- 19.CINCO DE OROS: Conflicto terrestre.
- 20.COLOR EN ATZILUTH: Naranja.
- 21.COLOR EN BRIAH: Escarlata.
- 22.COLOR EN YETZIRATH: Escarlata brillante.
- 23.COLOR EN ASSIAH: Rojo moteado de negro.

“TIPHARETH”, el Sexto Sephirah

- 24.TÍTULO: Tiphareth, la Belleza (Hebreo: Tau, Pe, Aleph, Resh, Tan).
- 25.IMAGEN MÁGICA: Un Rey majestuoso. Un niño. Un dios sacrificado.
- 26.POSICIÓN EN EL ÁRBOL: En el centro del Pilar del Equilibrio.
- 27.TEXTO YETZIRATICO: El Sexto Sendero es llamado La Inteligencia Mediadora, porque en ella están multiplicadas las influencias de las emanaciones y hace que esas influencias se expandan en los canales de todas las bendiciones, a las cuales ellas están unidas por esencia.
- 28.TÍTULOS DADOS A TIPHARETH: Zoar Anpin. El Rostro Menor. Melekh, el Rey Adam, el Hijo. El Hombre.
- 29.NOMBRE DIVINO: El tetragrama. Alota Va Daath.
- 30.ARCÁNGEL: Raphael.
- 31.ORDEN ANGÉLICO: Malachim, Reyes.
- 32.CHAKRA MUNDANO: Shemesh, el Sol.
- 33.EXPERIENCIA ESPIRITUAL: Visión de la armonía de las cosas. Misterios de la Crucifixión.
- 34.VIRTUD: Consagración a la Gran Obra.
- 35.VICIO: Orgullo.
- 36.CORRESPONDENCIA EN EL MICROCOSMOS: El pecho.
- 37.SÍMBOLOS: El Lamén. La Rosa Cruz. La Cruz del Calvario. La Pirámide Truncada. El Cubo.
- 38.CARTAS DEL TAROT: Los Seis.
- 39.SEIS DE BASTOS: Victoria.
- 40.SEIS DE COPAS: Alegría.
- 41.SEIS DE ESPADAS: Éxito merecido.
- 42.SEIS DE OROS: Éxito material.

- 43.COLOR EN AZILUTH: Rosa Claro.
- 44.COLOR EN BRIAH: Amarillo.
- 45.COLOR EN YETZIRAH: Rosa salmón.
- 46.COLOR EN ASSIAH: Oro ambarino.

Capítulo 15: Explicación del Tarot según la Fraternidad Rosacruz III

“NETZACH”, el Séptimo Sefirah

- 1.TÍTULO: Netzach, Victoria (Hebreo: Nun, Tzadd, Cheth).
- 2.IMAGEN MÁGICA: Una bella mujer desnuda.
- 3.TEXTO YETZIRATICO: El Séptimo Sendero es llamado La Inteligencia Oculta, porque es el Esplendor Refulgente de las virtudes intelectuales que perciben los ojos del espíritu y las contemplaciones de la fe.
- 4.POSICIÓN EN EL ÁRBOL: Al pie del Pilar de la Misericordia.
- 5.TÍTULO DADO A NETZACH: La Firmeza.
- 6.NOMBRE DIVINO: Yejova Tzabaoth, Dios de los Ejércitos.
- 7.ARCÁNGEL: Haniel.
- 8.ORDEN ANGÉLICO: Elojim, Dioses.
- 9.CHAKRA MUNDANO: Nogah, Venus.
- 10.EXPERIENCIA ESPIRITUAL: Visión de la belleza triunfante.
- 11.VIRTUD: Ausencia de egoísmo.
- 12.VICIO: Impudor, lujuria.
- 13.CORRESPONDENCIA EN EL MICROCOSMOS: Los riñones, la cadera y las piernas.
- 14.SÍMBOLOS: La Lámpara. El Cinto. La Rosa.
- 15.CARTAS DEL TAROT: Los cuatro Siete.
- 16.SIETE DE BASTOS: Valor.
- 17.SIETE DE COPAS: Éxito ilusorio.
- 18.SIETE DE ESPADAS: Esfuerzo inútil.
- 19.SIETE DE OROS: Fracaso.
- 20.COLOR EN AZILUTH: Ámbar.
- 21.COLOR EN BRIAH: Esmeralda.
- 22.COLOR EN YETZIRAH: Amarillo brillante tirando al verde.
- 23.COLOR EN ASSIAH: Oliva sembrado de oro.

“HOD”, el Octavo Sefirah

- 24.TÍTULO: Hod (Jod), la Gloria. (Hebreo: He, Vau, Daleth).
- 25.IMAGEN MÁGICA: Un hermafrodita.
- 26.POSICIÓN EL ÁRBOL: Al pie del Pilar del Rigor.
- 27.TEXTO YETZIRATICO: El octavo Sendero es llamado La Inteligencia Absoluta o Perfecta, porque es el instrumento de la Primordial, la cual no tiene

raíz en la que ella se pueda implantar si no es en los lugares ocultos de Guedulah, del cual emana su esencia.

28.NOMBRE DIVINO: Elojim Tazboath, el Dios de las Legiones.

29.ARCÁNGEL: Michael (Mikjael).

30.ORDEN ANGÉLICO: Beni Elojim, los Hijos de Dios.

31.CHAKRA MUNDANO: Kokab, Mercurio.

32.EXPERIENCIA ESPIRITUAL: Visión del Esplendor.

33.VIRTUD: Veracidad.

34.VICIO: Mentira, improbidad.

35.CORRESPONDENCIA EN EL MICROCOSMOS: Las caderas, las piernas.

36.SÍMBOLOS: Nombres, versículos Mandil.

37.CARTAS DEL TAROT: Los cuatro Ocho.

38.OCHO DE BASTOS: Rapidez.

39.OCHO DE COPAS: Éxito abandonado.

40.OCHO DE ESPADAS: Fuerza amortiguada.

41.OCHO DE OROS: Prudencia.

42.COLOR EN AZILUTH: Violeta Púrpura.

43.COLOR EN BRIAH: Naranja.

44.COLOR EN YETZIRAH: Rojo bermejo.

45.COLOR EN ASSIAH: Negro amarillento, moteado en blanco.

Capítulo 16: Explicación del Tarot según la Fraternidad Rosacruz IV

“YESOD”, el Noveno Sephirah

1.TÍTULO: Yesod, el Fundamento (Letras Hebreas: Yod, Samech, Vau, Daleth).

2.IMAGEN MÁGICA: Un soberbio hombre desnudo, muy poderoso.

3.POSICIÓN EN EL ÁRBOL: En la base del Pilar del Equilibrio.

4.TEXTO YETZIRATICO: El Noveno Sendero es llamado La Inteligencia Pura, porque purifica las Emanaciones. Prueba y corrige el dibujo de su representación y la unidad según la cual ellas están dispuestas, sin disminuirla ni dividirla.

5.NOMBRE DIVINO: Shaddai el Chai, el Dios Todopoderoso y Viviente.

6.ARCÁNGEL: Gabriel.

7.ORDEN ANGÉLICO: Querubín, los Poderosos.

8.CHAKRA MUNDANO: Levanah, la Luna.

9.EXPERIENCIA ESPIRITUAL: Visión del Mecanismo del Mundo.

10.VIRTUD: Independencia.

11.VICIO: Pereza.

12.CORRESPONDENCIA EN EL MICROCOSMOS: Los órganos de reproducción.

13.SÍMBOLOS: Los perfumes, las sandalias.

14.CARTAS DEL TAROT: Los cuatro Nueve.

- 15.NUEVE DE BASTOS: Gran fuerza.
- 16.NUEVE DE COPAS: Dicha material.
- 17.NUEVE DE ESPADAS: Crueldad, desesperación.
- 18.NUEVE DE OROS: Ganancia material.
- 19.COLOR EN AZILUTH: Índigo.
- 20.COLOR EN BRIAH: Violeta.
- 21.COLOR EN YETZIRAH: Púrpura oscuro.
- 22.COLOR EN ASSIAH: Amarillo sembrado de azul.

“MALKUTH”, el Décimo Sephirah

- 23.TÍTULO: Malkuth, el Reino (Hebreo: Mem, Lamed, Vau, Tau).
- 24.IMAGEN MÁGICA: Una joven coronada, sobre un tronco.
- 25.POSICIÓN EN EL ÁRBOL: En la base del pilar del equilibrio.
- 26.TEXTO YETZIRATICO: El Décimo Sendero es llamado La Inteligencia Resplandeciente, porque está exaltada por encima de toda cabeza, y se sienta en el trono de Binah. Ilumina los esplendores de todas las Luces y hace emanar una influencia del Príncipe de las Faces, el Ángel de Kether.
- 27.TÍTULOS DADOS A MALKUTH: El Umbral. El Umbral de la Muerte. El Umbral de la Sombra de la Muerte. El Umbral de las lágrimas. El Umbral de la Justicia. El Umbral de la Plegaria. El Umbral de la Hija de los Poderes. El Umbral del Jardín del Edén. La madre Inferior. Malkah, la Reina. Kallah, la Novia, la Virgen.
- 28.NOMBRE DIVINO: Adonai Malekj, o Adonai ja Aretz.
- 29.ARCÁNGEL: Sandalphon.
- 30.CORO ANGÉLICO: Ashim, Almas del Fuego.
- 31.CHAKRA MUNDANO: Cholem ha Yesodoth, (Kjolém ya Yesodoth). Esfera de los Elementos.
- 32.EXPERIENCIA ESPIRITUAL: Visión del Santo Ángel Guardián.
- 33.VIRTUD: Discernimiento.
- 34.VICIO: Avaricia, Inercia.
- 35.CORRESPONDENCIA EN EL MICROCOSMOS: Los pies, el ano.
- 36.SÍMBOLOS: Altar del doble cubo. La Cruz de brazos iguales. El círculo mágico. El Triángulo de arte.
- 37.CARTAS DEL TAROT: Los cuatro Diez.
- 38.DIEZ DE BASTOS: Opresión.
- 39.DIEZ DE COPAS: Éxito perfecto.
- 40.DIEZ DE ESPADAS: Ruina.
- 41.DIEZ DE OROS: Opulencia.
- 42.COLOR EN AZILUTH: Amarillo.
- 43.COLOR EN BRIAH: Limón, oliva, carmín y negro.
- 44.COLOR EN ASSIAH: Negro con listones amarillos.

INDICE

LIBRO XLIII: EJERCICIOS MÁGICOS

Prólogo	1
Capítulo 1: La Magia Negra (1-19)	1
Capítulo 2: La Magia Gris (1-17)	2
Capítulo 3: La Magia Roja (1-13)	4
Capítulo 4: La Magia Rosada (1-11)	5
Capítulo 5: La Magia Celeste (1-16)	6
Capítulo 6: La Magia Blanca (1-10)	7
Capítulo 7: Ejercicios para el Dominio de la Rueda Sacra (1-14)	8
Capítulo 8: Ejercicios para el Dominio de la Rueda Control (1-9)	9
Capítulo 9: Ejercicios para el Dominio de la Rueda Solar (1-13)	10
Capítulo 10: Ejercicios para el Dominio de la Rueda Cardíaca (1-11)	11
Capítulo 11: Ejercicios para el Dominio de la Rueda Laríngea (1-9)	11
Capítulo 12: Ejercicios para el Dominio de la Rueda Visual (1-8)	12
Capítulo 13: Explicación del Tarot según la Fraternidad Rosacruz I (1-91)	13
Capítulo 14: Explicación del Tarot según la Fraternidad Rosacruz II (1-46)	16
Capítulo 15: Explicación del Tarot según la Fraternidad Rosacruz III (1-45)	18
Capítulo 16: Explicación del Tarot según la Fraternidad Rosacruz IV (1-44)	19

