

El Anillo “Mágico” de HPB

Por Marina Cesar Sisson

msisson@zaz.com.br

<http://www.blavatsky.net/portuguese>

Traducción: Ignacio Andreatta

“**Anillos Mágicos** – Estos anillos han existido como talismanes en las tradiciones y leyendas de todos los pueblos. En Escandinavia, dichos anillos están siempre relacionados con los duendes y los enanos que, según se decía, eran poseedores de talismanes y los daban algunas veces a los seres humanos a quienes deseaban proteger.” (*Glosario Teosófico*, p. 40)

En el final de su vida HPB usó un anillo de sello, con el cual marcaba algunas de sus cartas, del cual fueron hechas algunas réplicas. Posteriormente él pasó a ser conocido como el anillo “mágico”, “oculto” o “del Maestro”. El origen de este anillo y con quién está él ahora es un tema controversial. En verdad, como veremos, HPB tuvo más de un anillo semejante a este. En este número 2 de UPASIKA examinaremos las historias de estos anillos.

El Anillo que Francesca Arundale Mandó Hacer

C. Jinarajadasa, en un artículo de “The Theosophist” (en agosto de 1931) cuenta la historia del origen del anillo de HPB, como le había sido narrada por Francesca Arundale. HPB, en 1884, mientras estaba viviendo en Londres con Francesca Arundale, mencionó que le gustaría tener un anillo de sello. La Srta. Arundale se ofreció para mandar hacerlo:

“HPB estuvo de acuerdo y le dio el diseño – el doble triángulo y debajo de él la palabra sánscrita *Sat*, Verdad. Entonces, la Srta. Arundale le preguntó a HPB si a ella le importaría que ella (Srta. Arundale) tuviese un anillo semejante para ella misma. HPB no tenía objeción. Dos piedras, ágatas de un verde muy oscuro, casi negro, fueron cortadas con un mismo diseño, ambas exactamente iguales. El sello de HPB fue fijado en un pesado anillo de oro, siendo la piedra montada en una moldura oval con una bisagra de modo que fuera la tapa de un compartimiento muy raso. El de la Srta. Arundale fue montado en un anillo más liviano. La Srta. Arundale usó siempre su anillo y, al morir, éste pasó a su sobrino, el Obispo George S. Arundale, que posteriormente donó para los archivos de la EE.” (*Jinarajadasa*, p. 662)

Jinarajadasa relata también que HPB usó su anillo desde 1884 hasta el día de su muerte, y que, algún tiempo antes de su fallecimiento, ella habría dejado instrucciones al *Círculo Interno* de que el anillo debería ser cedido a Annie Besant después de su muerte. Como en esta ocasión, el 8 de mayo de 1891, Besant estaba en los EE.UU., el anillo fue entregado después, cuando ella volvió.

Este anillo siempre ha sido pasado por los presidentes de la ST (Adyar) a sus sucesores, estando ahora en poder de Radha Burnier. No obstante, hay otra versión defendida por aquellos que siguieron a Judge cuando ocurrió la divergencia entre él y Besant – y la consecuente creación de otra ST, conocida como Point Loma, actualmente con sede en Pasadena. De acuerdo con ellos, el anillo que perteneció a HPB no habría pasado a manos de Besant, y si a las de Judge.

¿Judge o Besant?

Así como en la sede de Adyar, Judge también mantuvo la tradición de pasar el anillo de un presidente a otro. De esta forma, el anillo pasó a Katherine Tingley, G. de Purucker, Conger, James Long y Grace Knoch. En 1951, Boris de Zirkoff escribió a Jinarajadasa preguntándole sobre el origen de anillo que estaba en Adyar. Él respondió confirmando la historia de Francesca Arundale, y afirmando que este era “...*el anillo usado por HPB y dado a Annie Besant después de la transición de HPB...*” (Benjamin)

En esta carta a Boris de Zirkoff, Jinarajadasa alteró un poco el final de la historia que había contado anteriormente, diciendo que “...*el anillo duplicado usado por la Srta. F. Arundale no está en los archivos de la Sección Esotérica, sino que es propiedad particular de la Sra. Rukmini Arundale*”. (Benjamin)

Desde 1895 ya había una discusión en torno de quién tendría el anillo que HPB usó en sus últimos años de vida, si el poseedor era Judge o Besant. Según una carta recibida por Annie Besant, Judge habría afirmado, en un encuentro en su Escuela, en los EE.UU., que por medios no usuales, él habría recibido el anillo que perteneció a HPB, y que el anillo que Besant tenía era un sustituto. Debido a estos hechos, en junio de 1895, Besant publicó en *Lucifer* la versión de ella sobre el anillo. Ella cita que había recibido una carta de Judge, de enero de 1895, donde él le decía que “*Como amigo yo le aconsejaría ser más cuidadosa en las afirmaciones con relación al anillo de HPB, usted no lo posee*”. Besant, entonces, escribe que:

“Los hechos con relación al anillo son muy simples. HPB muchas veces me dijo que era para que yo lo usara después de su muerte, en lugar de la copia que ella me había dado en 1889. Había apenas dos anillos grandes, el que ella usaba y la copia que ella había hecho para mí, y estos dos eran distinguibles apenas por algunas diferencias muy pequeñas, solamente perceptibles por medio de un exámen cuidadoso. Yo estaba ausente cuando HPB dejó su cuerpo, mas ella dijo a la Sra. Cooper-Oakey que el anillo era para mí, y después su muerte él fue retirado de su dedo y guardado hasta que yo llegase de vuelta, cuando me fue dado, y yo me saqué del dedo la copia y me puse el de ella. Desde entonces él nunca se separó de mí, y yo lo usé continuamente hasta el verano de 1893 amarrado en mi dedo por cintas de seda, porque él era demasiado grande para mí. En el verano de 1893 yo compré un anillo de oro para fijar en él el de HPB, y así evitar la necesidad de amarrarlo. La copia del anillo que ella me dio yo se la di al Sr. Judge, después que él llegó a Londres en 1891, y esta copia es la que él está mostrando como el anillo de HPB. Estos son los hechos simples, los cuales aparentemente están transformándose en el *Mito del Anillo*.” (Benjamin)

La declaración de Besant solo aumenta la confusión, pues todavía agrega un anillo más, que le había sido dado, en 1889, por HPB, y que casi era indistinguible del

anillo que la Madame usaba. La cuestión nunca se resolvió, y cada lado siguió afirmando poseer “el” anillo de HPB.

¿Dos Anillos “Mágicos”?

En 1927, James M. Pryse, que conoció personalmente tanto a HPB como a Judge, Besant y Mead, publicó un artículo llamado “Los anillos de HPB”, intentando esclarecer la confusión. Con todo, desde mi punto de vista, más allá de no esclarecerla, todavía la aumentó, pues introdujo otro anillo “mágico”, el cual habría sido usado anteriormente por Judge. Este anillo poseía un compartimiento donde guardaría “*una muestra de tabaco de M*”. Él describe así los anillos:

“Tres anillos, dos de ellos talismanes y otro apenas un ornamento de dedo, han sido objeto de controversia entre chismosos teosóficos, que gustan de envanecerse, diciendo ser poseedores de “informaciones internas” sobre eventos de la ST, aunque no puedan, de ningún modo, conocer nada de primera mano sobre estos eventos. (...)”

El primer anillo “mágico” era usado por HPB, que lo llamaba el “anillo del Maestro”. Una tarde, durante una charla, HPB, hablando sobre este anillo, el cual ella me mostró, dijo que ella había tenido un poco antes un pequeño carozo en su párpado. “*Mas*”, dijo ella, “*yo lo froté con el anillo del Maestro y él desapareció enseguida*”. Ella ilustró su afirmación frotando con el anillo del Maestro su párpado donde el quiste sebáceo había sido removido. Este anillo está ahora en poder de mi leal y querida vieja amiga, la Sra. Annie Besant.

El segundo anillo “mágico” era usado por el Sr. Judge. Se decía que él contenía (según me informó el Sr. Mead) “*una muestra de tabaco de M*”. Este anillo está ahora en poder de mi viejo amigo y colega, Sr. G.R.S. Mead.

El tercer anillo era usado por la Sra. Besant. Es una copia del anillo de HPB hecha por un joyero, que la “Vieja Dama” mandó hacer para “A.B.” (...)

El Sr. Mead me escribió que después de la muerte de HPB “*hubo un cambio de amuletos y anillos mágicos. A.B. se quedó con el de HPB, Judge se quedó con el de A.B. y yo me quedé con el de Judge*”. Mucho tiempo después, posteriormente a la ruptura entre la Sra. Besant y el Sr. Judge, y la siguiente desavenencia entre el Sr. Mead y la Sra. Besant, el propio Sr. Mead teniendo en cuenta los muchos rumores y relatos absurdos y sin fundamento que entonces eran, y todavía son, corrientes entre los partidarios crédulos, espiritualmente difundió la leyenda de que los anillos de la Sra. Besant y del Sr. Judge habían sido “*ocultamente cambiados, de modo que el Sr. Judge poseía una pieza verdadera, o sea, el potente anillito de poder mágico*” y la Sra. Besant “*tuvo su propio amuleto sin importancia de vuelta!*” (Benjamin)

El Anillo Duplicado Fenoménicamente en 1876

Como si bastase con todo esto, la confusión aumenta más, ¡pues el propio Olcott da un origen completamente diferente al anillo que HPB usaba! Él escribe que una noche, en 1876, mientras HPB y él recibían a varios invitados, ella le pidió prestado un gran sello entallado que él estaba usando como anillo de corbata. Entonces:

“Ella lo tomó entre sus manos cerradas, sin decir nada a nadie y sin atraer la atención de nadie excepto la mía, frotando sus manos por un minuto o dos, cuando yo oí el tintineo de metal sobre metal. Ella sonrió llamando mi atención y, abriendo sus manos, me mostró otro anillo junto al mío, igualmente grande, mas de un padrón diferente: la placa del sello siendo de un jaspe sanguíneo (“bloodstone”) verde oscuro, mientras que la mía era una cornalina roja. Ella utilizó aquel anillo hasta su muerte, y ahora es usado por la Sra. Annie Besant, y es familiar a miles de personas. La piedra se quebró en nuestro viaje a la India y, si me acuerdo correctamente, el anillo en cuestión fue esculpido y engarzado en Bombay.” (*ODL*, I, p. 347)

Todo indicaría que Olcott **no** se acordaba correctamente. Pues, según Jinarajadasa y la propia Annie Besant, el anillo que ella pasó a usar fue el que Francesca Arundale mandó hacer en 1884! Es de suponer que este anillo duplicado por HPB fuese muy parecido con el otro, lo que habría causado la confusión de Olcott. En realidad, Olcott también puede no estar recordando bien de la fecha del fenómeno, pues hay una foto, de setiembre de 1875, donde Madame aparece con un gran anillo, bien redondeado, también con una piedra oscura donde, con todo, sólo estaba grabado el símbolo de los dos triángulos entrelazados. (*Gomes*, p.83)

El Anillo de la Condesa de Wachtmeister

Infelizmente, la confusión todavía no para ahí, pues todavía había otro anillo idéntico al de Madame. Este otro anillo pertenecía a la Condesa de Wachtmeister, que cuidó de HPB en los últimos años de su vida, que le preguntó si podría tener un anillo igual. HPB le dio uno idéntico, incluso en lo referido a su compartimiento, a no ser por el tamaño, pues las manos de la Vieja Dama eran muy rollizas. Si HPB mandó hacer el anillo al joyero, o si lo duplicó mágicamente para la Condesa, no se sabe. Este anillo acabó en las manos de la Sra. Harry Benjamin, que escribió, en marzo de 1979, una carta privada sobre la controversia de los anillos.

La Sra. Benjamin cuenta que el anillo de la Condesa, siendo idéntico al de Madame, también poseía un compartimiento, mas tan bien ajustado que fácilmente pasaría desapercibido. Cuando Sri Ram era el Presidente Internacional, Boris de Zirkoff estuvo con él en Wheaton y le preguntó si el anillo que él usaba tenía un compartimiento. Sri Ram dijo que no y, para tener certeza, ambos lo examinaron cuidadosamente, constatando que realmente no poseía un compartimiento. La Sra. Benjamin dice que este anillo se quedó con Besant después de la muerte de HPB, “...reinvindicando que era este “el” anillo oculto; pero que Judge le había dicho que no era, mas sí un sustituto, y que él era quien tenía el anillo oculto.” (*Benjamin*)

También cuenta la Sra. Benjamín que como había una discusión en torno a la piedra –que HPB afirmaba que era un jaspe sanguíneo, pero que muchas veces es descrita como una ágata- ella llevó su anillo para la Sra. Christmas Humphreys, que era joyera, a examinar. Esta rápidamente confirmó que era un jaspe sanguíneo y no una ágata, explicando que la confusión ocurría porque las personas generalmente pensaban, por causa del nombre, que el jaspe sanguíneo era roja. No obstante, apenas al ser miraba a trasluz, esta piedra mostraba un brillo rojizo. Ella dice también que, de acuerdo a la Enciclopedia Británica, el jaspe era la piedra del martirio.

El Anillo de Pasadena

En una carta de setiembre de 1951, de la Sra. Helen Harris a Boris de Zirkoff, hay una descripción del anillo que fue usado por K. Tingley y G. de Purucker, con los cuales ella convivió. Ella describe que el anillo era de oro, pesado; la piedra muy oscura, fijada en una moldura oval, con una bisagra y que la moldura tenía un compartimiento muy raso. Y relata que en cierta ocasión había visto a K. Tingley abrirlo, con alguna dificultad, y que el mismo se encontraba vacío. Dijo también que este anillo había sido dado por Judge a Tingley, y que, de acuerdo con esta, HPB se lo había dado a Judge. (*Benjamin*)

Como ya citamos, Jinarajadasa menciona que el anillo hecho por Francesca Arundale para HPB poseía un compartimiento. Ahora, si el anillo usado por los Presidentes en Adyar no tienen este compartimiento, y aquel usado por los Presidentes de Pasadena sí lo tienen, me parece claro que, de algún modo que no sabemos cual, ni cuando, ni bajo que circunstancias ocurrió, fue con Judge, y no con Besant, que se quedó el anillo que HPB usaba, y que fue hecho en 1884.

Es verdad que, por el hecho de que Madame usó el anillo desde 1884 hasta su muerte, él fue magnetizado por ella y, de este modo, tiene su importancia. No obstante, es probable que toda esta discusión en torno de quién está en posesión del verdadero anillo “mágico” sea poco relevante, pues tal vez el verdadero anillo “del Maestro” no sea ninguno de estos, y sí algún otro, que fue usado por HPB anteriormente, en aquel período oscuro de su vida, conocido como los “años velados” – entre 1849 (después de la separación con Nikifor Blavatsky) y la época de la fundación de la ST. Un período de grandes luchas con su naturaleza, de batallas y sacrificios, pues fue cuando aprendió a dominar sus capacidades psíquicas, y tornarse apta para sus futuras grandes misiones al servicio de los Maestros, tanto como escritora como baluarte del movimiento teosófico contemporáneo.

El Primer Anillo de HPB

Examinando con cuidado las fotografías que existen de Madame, veremos que hay más e un anillo: aquel que ella usa en la fotografía de su primer gran obra, “*Isis sin Velo*”. Hay quien dice que esta foto es de la época en que *Isis* fue escrita. Mientras tanto, eso no parece ni un poco probable, pues al examinar la foto, vemos que HPB aparece con un rostro mucho más joven, que está mucho más flaca y con cabellos más oscuros que en otras fotos de la misma época.

O sea, todo indica que se trata de una foto de una época anterior de su vida y, por la apariencia, diría que se refiere a un período todavía preliminar de su entrenamiento. Una época en la que ella se dedicó a perfeccionar su contacto con los Maestros, al desarrollo de sus capacidades en general y al entrenamiento de sus poderes psíquicos en particular. Una época en la que, más que en cualquier otra, ella precisó de los Maestros a su lado, ayudándola a vencer las enormes dificultades inherentes a esta capacitación, la cual, finalmente, la transformó en el extraordinario agente de los Maestros que conocemos por HPB.

Mirando cuidadosamente, vemos que este anillo es ligeramente diferente a todos los otros hasta aquí mencionados. Él también tiene los dos triángulos entrelazados, pero en él **no** figuran las letras sánscritas de la palabra “*Sat*”. Hay otros dos símbolos diferentes debajo de los dos triángulos, siendo uno de ellos (por la falta de nitidez de la foto) indescifrable, mientras que el otro se *parece* mucho a la 16ta letra del alfabeto

hebreo, “*Hain*”. Esta letra, de acuerdo con Papus, está relacionada con Jehová Sabaoth y con Gabriel (p. 83), y también con el “*eslabón materializado*” (p. 113). Es interesante notar que Gabriel es el Ángel de la Anunciación; y que según los gnósticos “...*el “Espíritu” o Christos, “el mensajero de vida”, y Gabriel son uno solo.*” (*Glosario Teosófico*, p. 226)

Como vimos, muchos se preocuparon en discutir quién estaba en posesión “del” anillo de HPB. No obstante, casi ninguno mencionó siquiera la existencia de este primer anillo. ¿Cuál fue su origen y cuál fue su destino? Como diría la misma Vieja Dama: *¿Quién sabe?*

“Este Símbolo Estaba con Madame, en su Anillo”

Hay una carta de Damodar a Judge, del año 1879, donde se relata que, en Benarés, HPB, Olcott y él se habían encontrado con Maji, una yogui que tenía poderes psíquicos y que decía que el gurú de ella era el mismo que el de Madame. Maji también reveló que fuera con el Gurú de Madame que Olcott había contactado, en el verano anterior, en las Cavernas Karli. Esta comunicación se dio a través de un fakir, que estaba empujando una vaca que poseía una pequeña quinta pierna. Maji dijo que el gurú estaba intentando transmitir una lección a Olcott por medio de este símbolo. Damodar escribe a Judge relatando los comentarios de Maji:

“Toda persona tiene el derecho a repetir el Mantram *Gayatri*, que consiste en tres “*padas*” (métricas), mas un *Brahmachari* tiene el derecho a repetir una “*pada*” más, mientras que un yogui podría repetir las veces que él quisiera y, de este modo, realizar maravillas. Así, un yogui tiene derecho a repetir un Mantram compuesto de cinco “*padas*”, que es igual a “*Om Tat Sat*” y que, como la palabra “*pada*” también significa un pie o una pierna, él trajo a propósito una vaca de cinco piernas para indicar este significado. Y además, dijo que este símbolo estaba con Madame, en su anillo de sello, aunque ni ella (Madame) ni nadie de nosotros haya insinuado a Maji este hecho. Usted verá, de esta forma, como las instrucciones de la India son transmitidas por medio de símbolos y que quien pueda descifrar los antiguos símbolos arios encontrará un vasto campo para ser explorado.” (*Eek*, p. 39)

Ahora, Maji estaba diciendo que el símbolo de aquel que “*puede repetir tantas (“padas”) como quiera y, de este modo realizar maravillas*”, o sea un yogui, “*estaba con Madame en su anillo de sinete*” y recordemos que ella se decía discípula del mismo Gurú y, por lo tanto, probablemente podría reconocer los símbolos empleados por su Maestro.

También es importante enfatizar que Maji no estaba refiriéndose al anillo que Francesca Arundale mandó hacer en 1884, una vez que el episodio de la vaca de cinco piernas fue en 1879! Y en esta época sólo existían dos anillos: el duplicado fenoménicamente según el relato de Olcott y el de la foto de Isis. Por lo tanto, era uno de ellos el referido por Maji.

“El Anillo del Maestro”

A la luz de todo lo visto anteriormente, podemos deducir, con gran probabilidad, que el verdadero “anillo del Maestro” era el primer anillo de HPB, aquel que ella exhibe explícitamente en “Isis”, que se sepa, la foto más antigua donde ella aparece con un anillo de este tipo.

Tal deducción se debe al hecho, de la mayor relevancia, de que este es el único anillo cuyo origen jamás fue revelado. Como se sabe, aquello que es realmente sagrado debe ser protegido por el secreto y por el silencio. Como dijo Sri Ramakrishna: “*La religión del secreto y del silencio es la única religión verdadera*”. Y, si existió un anillo que realmente tuvo su origen directamente ligado al Maestro de HPB, es de esperarse que el fuese, de este modo, protegido.

Más allá de eso, la simbología contenida en este primer anillo, indiscutiblemente, es la más misteriosa y, por lo poco que podemos inferir de ella, es la más específicamente relacionada con la misión de la Vieja Dama. Como vimos, la letra hebrea “Hain” tiene una simbología relacionada con Gabriel, el ángel de la Anunciación, así como el “*eslabón materializado*”.

Una de las misiones de HPB fue anunciar, de forma más explícita y especialmente al mundo Occidental, la existencia de los Maestros y de la Jerarquía. Y, si ella tuvo fuerzas y capacidades para tanto, fue justamente por haberse convertido en un “*eslabón materializado*” de su Maestro. Esto es, su agente directo para el cumplimiento de sus planes. Fue por órdenes de él que todo el trabajo de la Vieja Dama fue realizado. Como ella escribió a Sinnett:

“Deje que el Karma de eso recaiga sobre mi Patrón (“Boss”) – pues yo he sido su únicamente y exclusivamente su arma y su agente, que no tiene la responsabilidad de todo eso. Y supongo que el Mahatma KH actuó en primer plano y mi Patrón, en *segundo*, como de costumbre. Y como usted dice, yo tengo apenas que obedecer.” (*LBS*, p. 72)

Y, debajo de esta frase, el Maestro M. precipitó el siguiente comentario: “***Exactamente, pues esta es la mejor política.***” Cabe destacar que, al cumplir esta misión, o sea, al exteriorizar la Jerarquía, ella volvió más concreto, más “materializado” el eslabón de unión entre los Maestros y la humanidad como un todo.

Hay una lección importante para extraer de toda esta controversia de los anillos de HPB, no tratándose solamente de un hecho pintoresco en la vida de la Vieja Dama. Esta lección es que, con mucha facilidad, en el movimiento teosófico, los intereses y las atenciones se centran en cuestiones superficiales – cuestiones de carácter intelecto-doctrinal o partidario-organizativas.

Existe una clara analogía entre esto y el episodio de los anillos. Tanta atención se dio a quién poseería el “verdadero” anillo, dando énfasis y aumentando diferencias y divisiones superficiales y dejando, en segundo plano, lo que los uniría, el verdadero carácter teosófico, el cual, por su propia naturaleza, siempre y necesariamente será caracterizado por un relacionamiento vivo con la Sabiduría Divina y, por lo tanto, con el Altruismo. Como dijo HPB:

“...la verdadera Teosofía es ALTRUISMO, y no podemos repetirlo demasiado. Es amor fraterno, ayuda mutua, devoción incansable a la Verdad. Si un día los hombres apenas comprendieran de hecho que tan solamente en esto podría la verdadera felicidad ser hallada, y nunca en la riqueza, en las posesiones, o en cualquier gratificación egoísta, entonces las nubes oscuras se apartarán, y una nueva humanidad nacerá sobre la tierra.” (*CW*, vol. XI, p. 202)

Bibliografia

- Benjamin, Mrs H. Theosophy World Nro. 24, 1/6/1998: theos-world@theosophy.com
- Blavatsky, H.P. Glosario Teosófico, Ed. Kier, 1977
- Blavatsky, H.P. H.P.Blavatsky Collected Writings, vol. XI, TPH, Wheaton, 1977
- Blavatsky, H.P. The Letters of H.P.Blavatsky to A.P.Sinnett, TUP, Pasadena, 1973
- Blavatsky, H.P. The Voice of the Silence, TPH, Adyar, 1975
- Edge, H.T. The Universal Mystery-language and Its Interpretations, The TUP Online, 1997
- Eek, S. Damodar and the pioneers of the theosophical movement, TPH, Adyar, 1978.
- Gomes, M. The Dawning of the theosophical movement, TPH, Wheaton, 1987.
- Jinarajadasa, C. The Theosophist, Vol. LII, Nro.11, August 1931.
- Olcott, H.S. Old Diary Leaves, TPH, Adyar, 1974.
- Papus: A Cabala, Martins Fontes, San Pablo, 1988.